

# Curriculum vitae - Laura Colosso



## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome cognome:** Laura Colosso

**Data di nascita:** 28/07/92

**Email:** lauramusicvoice@gmail.com

**Social:** Facebook - @Laura.Colosso92

**Cel:** 3451769373

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

Anno 2015/2016 Attività: Lezioni private di canto jazz e tecnica vocale  
Presso: Abitazione Privata

Anno 2017/2019 Attività: Corso di Canto Moderno  
Presso: **CUCA - Centro Urbano Cultura Artistica**

Anno 2018/2019 Attività: Corso di Canto Moderno e Jazz  
Presso: **Accademia Musicale Del Veneto**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno 2011/12 Lezioni di **Canto Moderno** con l'insegnante **Giovanna Mazzon** e avvicinamento al **Canto Lirico** con l'insegnante e cantante **Giovanna Damian**.

Anno 2013/14 Conseguito **Diploma di Stato di "Tecnico della Grafica Pubblicitaria"** presso l'Istituto Tecnico I.I.S Bartolomeo Montagna di Vicenza.  
Lezioni di canto Jazz con l'insegnante **Alessia Obino**, di pianoforte classico con l'insegnante **Silvia Carta**, lezioni integrative con l'insegnante di Chitarra Jazz **Michele Calgaro**. Studi di armonia Jazz, di solfeggio parlato e cantato.  
Inizio corso Accademico di Canto Jazz presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza (ottobre 2014) a cura dell'insegnante **Francesca Bertazzo**.  
Studi di tecnica vocale con l'insegnante **Alan Bedin**, curato particolarmente lo studio dell'aspetto fisiologico dell'atto fonatorio, elementi che ritengo essenziali per un insegnamento corretto del canto. Seguite lezioni di pianoforte Jazz e armonia con il pianista Jazz **Danilo Memoli**.

Anno 2015/16 "**Improvvisazione Vocale nel Jazz**" - Workshop condotto da Jay Clayton nel contesto AH-UM Milano Jazz Festival (maggio 2015).  
"**Summer Jazz Workshop in Italy**" - Workshop di una settimana nell'ambito del Veneto Jazz Festival a Chioggia. Insegnanti provenienti dalla "New School for Jazz and Contemporary Music" (NY).  
Lezione di Tecnica Vocale e d'Improvvisazione Jazz con Amy London; Armonia Jazz con John Ellis; Musica d'Insieme con Stefano Senni e altri. (luglio 2015).

"**A Gran Voce**" - Workshop suddiviso in quattro incontri, come segue (indicare le tematiche più importanti).

21 febbraio 2016 - "La foniatria artistica e studio della voce professionale" e "Fisiologia vocale" con il Prof. Mario Rossi, la Dott.ssa Giovanna Baracca.

20 marzo 2016 - "La scienza della voce applicata al canto e alla didattica: registri e classificazione vocale" e "La logopedia e il canto" con il Prof. Franco Fussi, Dott.ssa Antonella Calabrese, Matteo Belli, Bruno Sartori.

17 aprile 2016 - "Un approccio didattico al canto jazz" e "Avvicinamento alla cultura vocale Indiana" con il Prof. Francesco Facchin, Prof. Luciano Borin, Dott.ssa Diana Torto, Dott.ssa Patrizia Saterini.

15 maggio 2016 - "Overtones – canto Armomico" con Dot.ssa Giovanna Baracca, Alan Bedin, Prof. Tran Quan Hai.

**"La Musica Popolare Brasiliana"** - Workshop diretto dalla cantante Barbara Casini, presso il Conservatorio Agostino Steffani di Castelfranco Veneto (luglio 2016).

**"Voice to Teach"** - Workshop di una settimana con esame conclusivo, con conseguente inserimento in relativo Albo Docenti reperibile online.

Alcuni argomenti trattati: "Elementi di anatomia dell'apparato fonoarticolatorio, fisiologia della voce cantata, meccanismi laringei, patologie congenite acquisite" "individuazione ambiti di competenza logopedica e / o didattica, differenze tra educazione e riabilitazione" "Aspetti relazionali tra docente e allievo: implicazioni motivazionali ed emotive". Relatori: vocologhe artistiche Elene Bruni ed Erika Biaviati; Foniatra Artistico Franco Fussi; Logopediste M.Giulia Ramirez ed Olga Pascale; l'attore Matteo Belli; la psicoterapeuta biosistemica Elisa Ghetti. (settembre 2016)

A nno 2017/18 **Laboratorio di Pedagogia Musicale: Voce, Corpo, Strumento e Performance** per il benessere del bambino, per la scuola primaria. Insegnante Maria Cristina Caroldi presso Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza. (Incontri del 9-16-23-30 gennaio/6-13 febbraio 2017)  
Seguito parallelamente corso universitario di **"Elementi di Musicoterapia"** con la stessa insegnante.

**"Corso di Alta Formazione Orff-Schulwerk Educazione Elementare alla musica e al movimento con bambini dai 3 agli 11 anni"** presso la sede centrale università degli studi di Roma Tor Vergata.

Frequenzamento annuale: inizio frequentazione nel novembre 2017, conclusione nel maggio 2018.

Frequenzamento del Modulo A - 48 ore – alcuni elementi del corso: Elementi di antropologia musicale (Prof. Giorgio Adamo); elementi di pedagogia generale (Dott.ssa Gemma Errico); la costruzione del gruppo (Dott.ssa Raffaella Andolfi); materiali idee musicali per bambini scuola primaria (M. Marco Iadaluca) ecc..

Modulo B – 48 ore – programmazione e conduzione di attività di gruppo (prof.Andrea Sangiorgio; Nicola Pangia) fondamenti della danza creativa per bambini della scuola primaria (Christina Coogan); repertori interculturali (Estevao Marques); creatività in educazione musicale (Prof.Andrea Sangiorgio)ecc..

Modulo C – tirocinio – incontri settimanali di osservazione e partecipazione a lezioni, realizzate dai formatori del CDM nelle scuole.

Ulteriori ore di conduzione settimanale di gruppi di bambini, della scuola dell'infanzia o primaria, con conclusiva stesura ed esposizione di tesina.

Anno 2018/2019 **Corso di Scrittura e di Arrangiamento Jazz – Ettore Martin:** scrittura a due e più voci, way close, drop, spread voicing, analisi e armonizzazione della melodia ecc.

**Diploma Accademico di Primo Livello in Canto Jazz** – conservatorio di Musica Arrigo Pedrollo di Vicenza; continuazione degli studi con il Corso Accademico di Secondo Livello in Canto Jazz.

## ATTIVITA' CONCERTISTICA

Ho sempre suonato nei locali con varie formazioni sia Jazz che Rock.

Ho terminato nel 2018 la composizione e l'arrangiamento di sette brani inediti che amalgamano lo stile musicale Jazz con il genere Soul e R&B. Li suono nei locali con il mio quintetto composto da:

Marco Trabucco – contrabbasso, Niccolò Romanin – batteria, Francesco Pollon – pianoforte, Antonio Gallucci – sax, Laura Colosso – voce.

L'album verrà registrato nello studio Artesuono Recording i primi di aprile.

Ho sviluppato nello stesso anno un altro progetto di scrittura di testi in lingua italiana sui brani e gli assoli contenuti nell'album Juju di Wayne Shorter, raccontando alcuni scorci di vita e di carriera musicale dell'autore.

Ho proposto questo progetto nei locali, in formazione trio, con Michele Zattera alla chitarra e Michele Todescato al contrabbasso.